

1	ACCUMULATION	« En fait de beaux-arts, il n'aimait que l'excellent. Rien ne le prouve mieux que l'usage qu'il fit de Racine, de Boileau, de Molière, de Bossuet, de Fénelon, de Lebrun, de Girardon, de Le Nôtre, etc. » (Voltaire)	Assemblage de mots en grand nombre, de façon à mettre une idée en valeur.
2	ALLÉGORIE	Une femme aux yeux bandés tenant une balance : allégorie de la Justice.	figure de style qui consiste à représenter de façon imagée, en la matérialisant, une idée abstraite. Lorsqu'elle se met à parler, il s'agit d'une PROSOPOPEE..
3	ALLITÉRATION	« É llllonggat vvvv riiill / ciiiizzz ionpéritoinhym ... » (Sivan)	Retours multipliés d'un son-consonne identique dans un énoncé ou un mot.
4	ANACOLUTHE	« Exilé sur le sol au milieu des huées / Ses ailes de géant l'empêchent de marcher » (Baudelaire)	Rupture de construction syntaxique.
5	ANAPHORE	« Cependant se détache le sang ; / Se détachent petit à petit les sentiments / La vie aussi, / Et se détachent enfin deux cadavres ... » (Michaux)	Répétition du même mot en tête des phrases ou de membres de phrases.
6	ANTI-PHRASE	« Et je n'ai plus qu'à recommencer <i>exactement de la même manière</i> le lendemain matin. C'est très simple. » (Roubaud)	Emploi d'un mot dans un sens contraire à celui qui lui est naturel. Elle masque souvent l'ironie.
7	ANTITHÈSE	« L'émotion est grande, mais la dureté l'est encore plus. » (Sévigné)	Présentation, en l'écartant ou en la niant, d'une idée inverse, en vue de mettre en relief l'idée principale. Peut aller jusqu'à l'OXYMORE.
9	APOSTROPHE	« Va-t'en, chétif insecte, excrément de la terre ! » (la Fontaine)	Moyen par lequel le locuteur interpelle son vis-à-vis. Figure de style qui consiste à interpeller une personne vivante ou morte, présente ou absente, ou encore une notion abstraite.
10	ASSONANCE	« Et go to go and go » (Michaux)	Retours multipliés d'un son-voyelle identique dans un énoncé ou un mot.
11	ASYNDÈTE	« Non, monsieur le maréchal; les premiers sentiments sont toujours les plus naturels. » (Sévigné)	Figure obtenue par suppression des termes de liaison .
12	CHIASME	« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière)	Disposition en ordre inverse des segments de deux groupes de mots syntaxiquement identiques.
13	CLICHÉ	« La nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre ».	Idee ou expression trop souvent utilisée, banalité, lieu commun.
14	COMPARAISON	« Mais c'est plus droit, na, phantaron, / Que chevalerie ou cardinal de France. » (Michaux)	Figure de style qui consiste à rapprocher un comparé et un comparant, par l'intermédiaire d'un comparatif.
15	DIÈRESE	« C'est en ces mots que le lion Parlait un jour au moucheron. » (la Fontaine)	Séparation en deux syllabes de deux voyelles en contact (li-on).
16	ELLIPSE	« Point de pain quelquefois, et jamais de repos » (la Fontaine)	Un ou plusieurs éléments syntaxiques ou sémantiques ne sont pas exprimés dans la phrase, mais le sens de l'énoncé n'est pas affecté.
17	EUPHÉMISME	« A la fin le roi ... dit d'un air de dépit ces seules paroles : 'La duchesse de Bourgogne est blessée'. » (Saint-Simon)	Désignation d'idées désagréables, odieuses ou tristes sous des noms moins choquants.
18	GRADATION	« Cependant se détache le sang ; / Se détachent petit à petit les sentiments / La vie aussi, / Et se détachent enfin deux cadavres ... » (Michaux)	Accumulation de termes du plus faible au plus fort ou l'inverse.
19	HIATUS		Choc de voyelles de même timbre.

20	HYPERBOLE	« Un silence à entendre une fourmi marcher succéda à cette espèce de sortie ... » (Saint-Simon)	Exagération.
21	LITOTE	« D'intérêt contre l'ours, on n'en dit pas un mot. » (la Fontaine)	Expression qui dit moins pour faire entendre plus. Le verbe est en général à la forme négative. Fausse atténuation.
22	MÉTAPHORE	« joli tambour crépuscule » (Tzara)	Figure de style qui rapproche un comparé et un comparant, sans comparatif (contrairement à une comparaison).
23	MÉTONYMIE	« boire un verre », « lire du Zola » ...	Figure qui remplace un terme par un autre qui est lié au premier par un rapport logique.
24	OXYMORE	« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille),	Procédé qui consiste à rapprocher deux termes dont les significations paraissent se contredire.
25	PARADOXE	« La drogue est bonne. » (Tarkos)	Opinion, affirmation allant contre l'opinion commune
26	PARALLÉLISME DE CONSTRUCTION	« Comme il sonna la charge, il sonne la victoire » (la Fontaine)	Dans une phrase, il y a parallélisme de construction lorsqu'une construction identique est répétée plusieurs fois.
27	PARONOMASE	« Il est une draine, fuine, sen sen lom, Il est une luine, suine, sen sen lom. » (Michaux)	Rapprochement de mots dont le son est à peu près semblable, mais dont le sens est différent.
28	PÉRIODE		Phrase à mouvement circulaire, articulée et mesurée.
29	PÉRIPHRASE	« Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. » (la Fontaine)	Au lieu d'un seul mot, on en met plusieurs qui forment le même sens.
30	PERSONNIFICATION	« Il appelle la Mort, elle vient sans tarder, Lui demande ce qu'il faut faire. » (la Fontaine)	Procédé qui consiste à faire d'un être inanimé ou d'une abstraction un personnage réel.
31	PLÉONASME	« Il faut que je vous conte <u>une petite historiette</u> , qui est très vraie et qui vous divertira. » (Sévigné)	Fait de donner deux fois la même information dans la même expression.
32	PRÉTÉRITION	« Monsieur, je ne prétends point tirer les choses en longueur, mais je vous supplie de me donner loisir de répondre. » (Sévigné)	On affirme ne pas vouloir parler d'une chose dont on parle pourtant par ce moyen
33	QUESTION RHÉTORIQUE	« Koman veû tu ékri an fransé si tu konnè pa lfransé ? »	Une question rhétorique (ou question oratoire) est une question que l'on pose et pour laquelle on n'attend pas de réponse.
34	REDONDANCE	« M. Colbert ne protégea tous les arts et ne les fit fleurir que pour se confirmer aux goûts de son maître. (...) il se forma le goût par l'envie de plaire à son maître... » (Voltaire)	Redoublement expressif de l'idée par deux phrases proches.
35	RÉPÉTITION	« vint cent Elles, Elle, Elle... » (Michaux)	Redite.
36	SYLLEPSE DE SENS	« Un garçon de café à des joueurs de bridge : - pour qui la bière ? Et un joueur de répondre : - pour le mort... »	Figure par laquelle un mot est employé à la fois au sens propre et au sens figuré.
37	TAUTOLOGIE	« La drogue est bonne... La drogue bonne donne du bonheur. » (Tarkos)	Négligence de style qui consiste à présenter comme des idées différentes ce qui, en réalité, est la même idée sous plusieurs formes
38	VERBIAGE	« Drogué va vers le bonheur. Le bonheur va vers la bonne drogue. Drogué sait le lien entre le bonheur. La drogue aime le bonheur. » (Christophe Tarkos)	Abondance de paroles inutiles, de mots vides de sens ou qui disent peu de choses. Bavardage, délayage.
39	ZEUGME (ZEUGMA)	« Retenez cette date et une place dans le train »	Procédé qui consiste à rattacher grammaticalement deux ou plusieurs noms à un adjectif ou à un verbe qui, logiquement, ne se rapporte qu'à l'un des noms.

